

## ART POINTS – art in the staircase

A new format in an unusual location: art (the points of art) in the staircase. The exhibition series starting at the Wildbad in 2021 provides another platform for contemporary artistic positions – in addition to the widely acclaimed art project art residency wildbad.

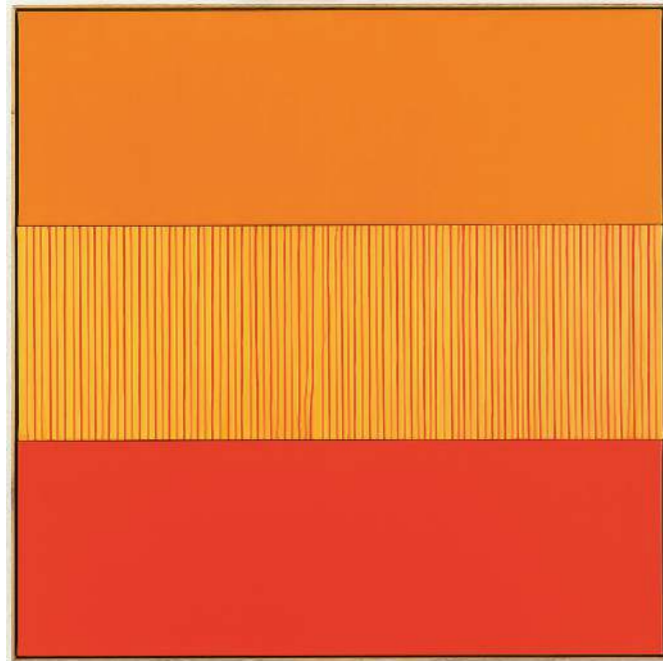
For this purpose, the western staircase will be used in the style of a cabinet exhibition. At the same time, works of art will be positioned at selected locations in the foyer in the sense of artistic interventions.

Every year, new artists will be selected by an expert committee of the Division of Art of the Evangelical-Lutheran Church in Bavaria.

## COUNTERPOINT – PAINTINGS AND GRAPHICS BY MANFRED MAYERLE

In the wonderful ambience of the Wildbad, Mayerle's paintings function as counterpoints. They are in-between spaces within a carefully designed theatre backdrop. They are consciously set colour spaces, which attract and inspire to reflect. At the same time, they are colour spaces for a contemplative calm, for energetically recharging the soul. The works have an almost monastic creation history, which is reflected in their appeal. They are intended to be places of spiritual energy and meditative reflection in the vibrant architecture of the Wildbad.

Manfred Mayerle was born in Munich in 1939. Early on, he developed the desire to become an artist and in 1959 he began studying at the Academy of Fine Arts in Munich. In 1963 he became a master pupil and two years later he was appointed assistant to Professor Hermann Kaspar. In 1969 he received his diploma and ceased working at the Academy. Since then, Mayerle has been working as a freelance illustrator, painter and interior designer.



CORAZON. 2015. 120 x 120 cm, Acryl auf Leinwand, 3-teilig, gerahmt. © MM

A fast classification of his works into categories like abstract art, colour field painting or concrete art would not do justice to his paintings. The question of the theme, the actual object of a representation in Mayerle's paintings cannot be answered that easily. Because hardly any painting has a particular proximity to the visible aspects of our world. How can those colourful fields or webs of lines convey meaning?

The roots of Manfred Mayerle's artistic conviction surely lie in his interest for the Italian Renaissance and the studies of its painters. The feeling for space, the clarity in the combination of areas, the sensitivity to colour and colour gradients, for creating light and space through colour – all of this can be found in the works of Giotto, Bellini and particularly Fra Angelico. There, figurative representations are shown in a weave of multiple layers of meaning, which lead beyond the superficial event to a much deeper dimension. Interspaces and transitions become important. What remains is "the revelation of a different kind of seeing, the radiance of the visual".

Just like Fra Angelico, Manfred Mayerle's turns the traditional description methods upside down and the visual leads to direct experiences and contacts. A lot of his paintings are pictorial meditation objects. They spread as contemplative colour spaces. From the method of creation, the continuous painting over, the repeated superimposition of colour glazes, putting various line above each other, the contemplative act of creation develops the poetics of that which is not really visible. Similar to Fra Angelico's frescoes the "intonco" shines through at the beginning of the application of paint and evokes the underlying layer of each form and colour. This creates a material and equally spatial and spiritual depth.

The works radiate peace, clarity, force and energy. They mediate and connect in the sense that seemingly dialectic poles are joined harmoniously in the work. Discipline of technique against the gravity of colour gradients, visualisation of time sequences against a present that seems to be moving ever faster, depth in space against coloured surfaces.

Mayerle's work contrasts spiritual depth with the fast superficiality of our contemporary world.

Helmut Braun

(Citation from Hanns Josef Ortheil on Georges Didi-Huberman: „Fra Angelico“. Wilhelm Fink Verlag, Munich 1995. In: FAZ 10.10.1995)



Manfred Mayerle © Albrecht Tübke

## MANFRED MAYERLE

1959 – 1964 Studies at the Academy of Fine Arts in Munich, master pupil

1965 – 1969 Teaching activity at the Academy of Fine Arts in Munich

since 1970 Freelance work as a painter and sculptor and in the field of architecture,

Exhibitions at home and abroad

Public acquisitions

Around 800 works of art in public spaces

Ten scholarships, prestigious awards and study visits at home and abroad

Regular and multiple participation in group exhibitions and numerous solo exhibitions in renowned exhibition halls, such as galleries at home and abroad

Works of art in public spaces, including in Ansbach, Augsburg, Berlin, Coburg, Dinkelsbühl, Erlangen, Frankfurt/Main, Ingolstadt, Munich, Regensburg, Stuttgart, Würzburg

Works of art in collections, such as the Pinakothek der Moderne, the Lenbachhaus Munich, the Free State of Thuringia, the State of Hessen, the Max-Planck-Institut, the Landeszentralbank Baden-Württemberg, the Bayerische Landesbank, the Dresdner Bank and the Mozarteum Salzburg

Extensive publications



Das Atelier von Manfred Mayerle © Wildbad Rothenburg

## KUNSTPUNKTE Kunst im Treppenhaus

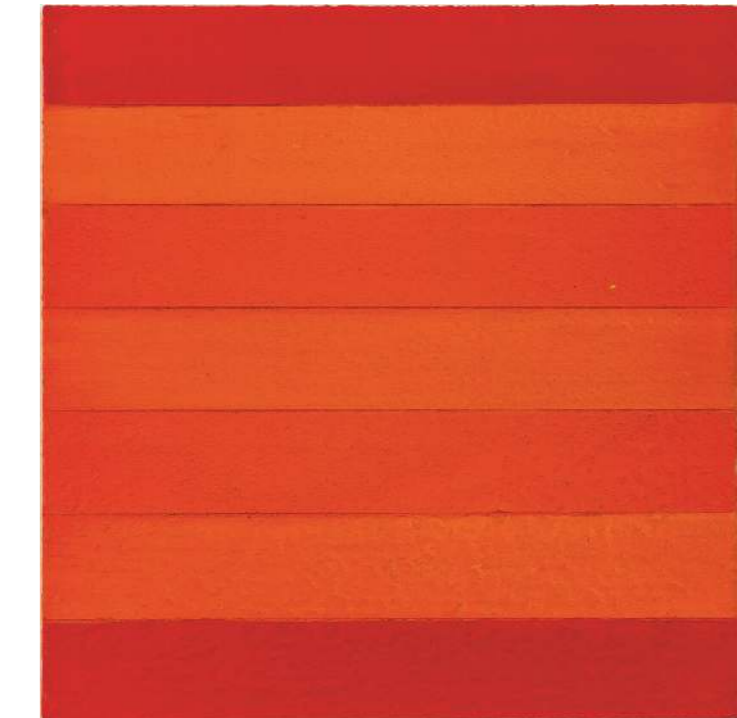
### ART POINTS

art in the staircase

## Manfred Mayerle

30. Mai 2021 bis 6. Februar 2022

30 May 2021 to 6 February 2022



VIVA ASCHE.2018. 56 x 56 cm, Asche, Pigmente, Acryl auf Holz, gerahmt, hinter Glas. © MM

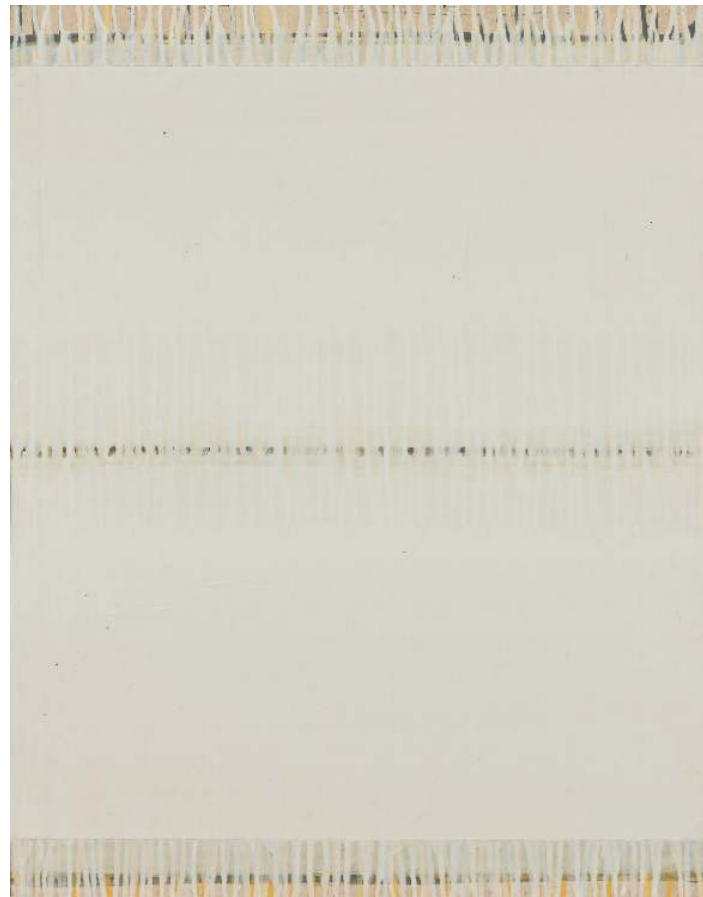
## KUNSTPUNKTE – Kunst im Treppenhaus

Ein neues Format an ungewöhnlichem Ort: KUNSTPUNKTE – Kunst im Treppenhaus.

Die 2021 im Wildbad beginnende Ausstellungsreihe bietet zeitgenössischen künstlerischen Positionen – ergänzend zum viel beachteten Kunstprojekt art residency wildbad – eine weitere Plattform.

Dazu wird das westliche Treppenhaus in Form einer Kabinettausstellung genutzt. Gleichzeitig werden Arbeiten an ausgewählten Orten im Foyer im Sinne künstlerischer Interventionen positioniert.

Die jährlich wechselnden Künstlerinnen und Künstler werden von einem Fachgremium des Kunstreferats der Evang.-Luth. Kirche in Bayern ausgewählt.



WEISSE WERKGRUPPE. 2010. 61 x 50 cm, Acryl auf Schirmpapier auf Karton, gerahmt. © MM

## „KONTRAPUNKT – BILDER UND GRAFIKEN VON MANFRED MAYERLE“

Mayerles Bilder im wunderbaren Ambiente des Wildbads funktionieren wie Kontrapunkte. Sie sind Zwischenräume innerhalb einer durchkonstruierten Theaterkulisse. Es sind bewusst gesetzte Farbräume, die anziehen, zum Innehalten anregen. Und sie sind gleichermaßen Farbräume für kontemplative Ruhe wie energetisches Auftanken der Seele. Es sind beinahe klösterlich entstandene und anmutende Arbeiten, die in der lebendigen Architektur des Wildbads Orte geistvoller Energie und meditativer Besinnung sein wollen.

Manfred Mayerle wurde 1939 in München geboren. Schon frühzeitig hatte er den Wunsch entwickelt, Künstler zu werden und begann 1959 ein Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München. 1963 wurde er Meisterschüler und zwei Jahre später nahm er die Assistentenstelle bei Professor Hermann Kaspar ein. 1969 erhielt er sein Diplom und beendete seine Tätigkeit an der Akademie. Seitdem entstanden freie Zeichnungen, Gemälde und rauminterpretierende Arbeiten. Mit einer schnellen Einordnung seiner Bilder in Begriffe wie abstrakte Kunst, Farbfeldmalerei oder gar konkrete Kunst würde man seinen Bildern nicht gerecht werden.

Die Frage nach dem Sujet, dem eigentlichen Gegenstand einer Darstellung in den Bildern Mayerles, kann nicht so einfach beantwortet werden. Denn kaum ein Bild weist eine Nähe zu sichtbaren Aspekten unserer Welt auf. Wie können diese figurlosen farbigen Flächen oder Liniengeflechte zu Bedeutungsträgern werden?

Die Wurzeln von Manfred Mayerles künstlerischer Überzeugung sind sicherlich in seinem Interesse für die italienische Renaissance und das Studium ihrer Maler zu suchen. Das Gefühl für Räume, die Klarheit in der Kombination von Fläche, die Sensibilität für Farbe, für Farbverläufe, Licht und Raum durch Farbe zu erzeugen – dies alles ist zu finden in Werken von Giotto, Bellini und vor allem Fra Angelico. Figuratives zeigt sich dort in einem Gewebe mehrfacher Bedeutungsschichten, die über das Vordergründige des Geschehens hinaus in eine tiefere Dimension führen. Zwischenräume und Übergänge werden wichtig. Was bleibt, ist „die Offenbarung eines anderen Sehens, das Strahlen des Visuellen“.

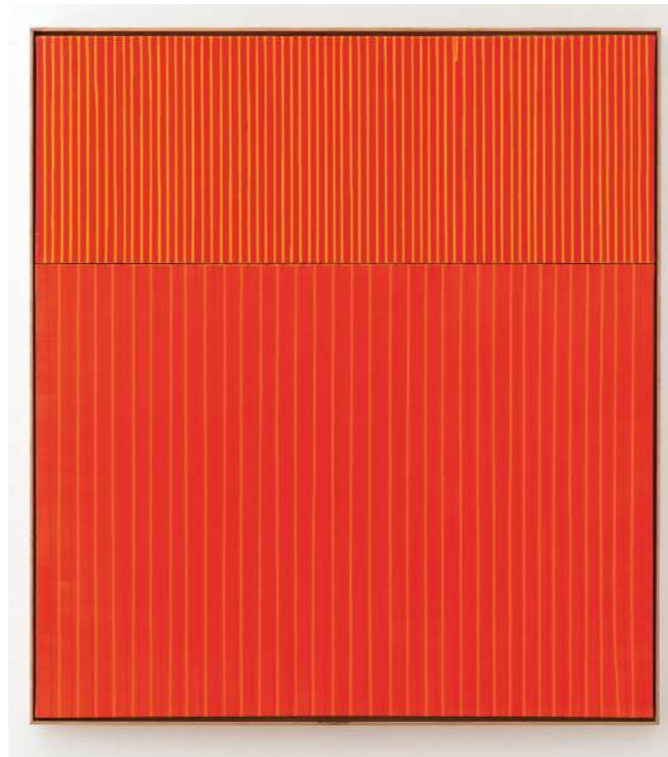
Wie bei Fra Angelico werden auch bei Manfred Mayerle traditionelle Beschreibungsverfahren auf den Kopf gestellt und das Visuelle führt zu unmittelbaren Erfahrungen und Berührungen. Viele seiner Bilder sind piktorale Meditationsobjekte. Sie breiten sich als kontemplative Farbräume aus. Aus der Methode der Entstehung, des ständigen Übermalens, des wiederholten Übereinanderlegens von Farblasuren, der mehrfach aufeinander gelegten Linien, des kontemplativen Akts der Schöpfung entwickelt sich eine Poetik dessen, was eigentlich nicht sichtbar ist. Ähnlich wie bei Fra Angelicos Fresken scheint das „intonco“ zu Beginn des Farbauftrags durch und evoziert das Darunter jeder Form und Farbe. Es entsteht eine materielle und in gleichem Maße räumliche und geistige Tiefe.

Die Arbeiten strahlen Ruhe, Klarheit, Kraft und Energie aus. Sie vermitteln und verbinden in dem Sinne, dass vermeintlich dialektische Pole im Werk harmonisch zusammenkommen. Disziplin der Technik gegen Schwerkraft von Farbverläufen, Sichtbarmachung von Zeitabläufen gegen eine sich immer schneller drehende Gegenwart, Tiefe im Raum gegen farbige Oberflächen.

Mayerles Werk stellt geistige Tiefe gegen schnelle Oberflächigkeit unserer heutigen Welt.

Helmut Braun

(Zitat nach Hanns Josef Ortheil zu Georges Didi-Huberman: „Fra Angelico“. Wilhelm Fink Verlag, München 1995. In: FAZ 10.10.1995)



DID YOU KNOW. 2016. 120 x 120 cm, Acryl auf Leinwand, 2-teilig, gerahmt. © MM



Werke von Manfred Mayerle im Treppenhaus des Wildbads © Wildbad Rothenburg

## MANFRED MAYERLE

1959 – 1964 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschüler

1965 – 1969 Lehrtätigkeit an der Akademie der Bildenden Künste München

seit 1970 freischaffend tätig als Maler und Bildhauer und im Bereich Architektur

Ausstellungen im In- und Ausland

Öffentliche Ankäufe

ca. 800 Arbeiten im öffentlichen Raum insgesamt zehn Stipendien, hochrangige Preise und Studienaufenthalte im In- und Ausland

regelmäßig und mehrfach beteiligt an Gruppenausstellungen sowie zahlreiche Einzelausstellungen in renommierten Ausstellungshäusern und Galerien im In- und Ausland

Arbeiten im öffentlichen Raum, darunter u. a. in Ansbach, Augsburg, Berlin, Coburg, Dinkelsbühl, Erlangen, Frankfurt/Main, Ingolstadt, München, Regensburg, Stuttgart, Würzburg

Arbeiten in Sammlungen, u. a. in der Pinakothek der Moderne, im Lenbachhaus München, beim Freistaat Thüringen, im Land Hessen, dem Max-Planck-Institut, der Landeszentralbank Baden-Württemberg, der Bayerischen Landesbank, der Dresdner Bank und des Mozarteums Salzburg

umfangreiche Publikationen



Manfred Mayerle in seinem Atelier © Albrecht Tübke

## ÖFFENTLICHE FACHFÜHRUNGEN 2021–2022 / Public specialist-guided tours 2021–2022

So., 18.7.2021, 14 Uhr Helmut Braun, Kurator und Leiter des Kunstreferats der Evang.-Luth. Kirche in Bayern (ELKB)

So., 19.9.2021, 14 Uhr Manfred Mayerle, Künstler

So., 3.10.2021, 14 Uhr Manfred Mayerle, Künstler

So., 16.1.2022, 14 Uhr Helmut Braun, Kurator und Leiter des Kunstreferats der ELKB

## Öffnungszeiten / opening hours

wochentags 8 bis 19 Uhr  
sonntags 8 bis 17 Uhr (wenn das Sonntagscafé geöffnet ist), anderenfalls von 8–12 Uhr (ab 4. Oktober täglich 8 bis 12 Uhr)

on weekdays 8 a.m. to 7 p.m.  
on Sundays 8 a.m. to 5 p.m. (only if our café is open), otherwise 8 a.m. to 12 noon (from 4 October daily 8 a.m. to 12 noon)

## Finissage / closing event

Sonntag, 6.2.2022, 14 Uhr Podiumsgespräch: Künstler und Kurator

Sunday, 6.2.2022, 2 p.m. panel discussion: artist and curator

Weitere Rundgänge durch die Ausstellung auf Anfrage (Tel. 09861-977-200 oder per E-Mail kultur@wildbad.de)

All guided tours start at 2 p.m. Further tours are available upon request. Please contact the Wildbad by phone +49 (0) 9861.977-0 or by email: kultur@wildbad.de

gefördert durch: Kunstfonds der ELKB  
Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern

Evangelische Tagungsstätte Wildbad KdöR  
91541 Rothenburg ob der Tauber, Taubertalweg 42  
Fon +49 (0) 9861.977-0 | Fax +49 (0) 9861.2605  
info@wildbad.de | www.wildbad.de

Ein Haus der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern.