

ART POINTS

A new format in an unusual location: art points. The exhibition series started at the Wildbad in 2021 provides another platform for contemporary artistic positions – in addition to the widely acclaimed art project art residency wildbad.

For this purpose, the western staircase is used in the style of a cabinet exhibition. At the same time, works of art are positioned at selected locations in the foyer in the sense of artistic interventions.

Every year, new artists will be selected by an expert committee of the Division of Art of the Evangelical-Lutheran Church in Bavaria.

MAGICAL WORLD – BY HUBERTUS HESS

It takes courage to insert and hang up works of art in the architecturally and artistically magical spaces of the Wildbad, which themselves almost seem to be a part of this ambience, this magical world. Hubertus Hess's works are just as fabulous and full of poetry as many rooms of the Wildbad. However, the artist has positioned his works in the Wildbad so that his "insertions", his "additions" allow a new view of the spaces, perhaps they irritate, but certainly make us pause and inspire us to think, to philosophize and enter into conversation.

"Magical World" is a retrospective. It makes it possible to get to know almost the entire creative world of Hubertus Hess. Soon after his first classical figurative works in the 1980s, he concentrated on the "background" and finally found the sensuality in abstraction, which is not directed at looking at, but at looking together, at the synopsis of materials – balancing, telling, enrapturing. This is how sculptures made of iron, steel, glass and granite came into being, which have lost their gravitational pull by way of their composition and thus acquire new symbolic gravity.

The lounge made of granite and steel gives the impression that the long, heavy granite cube is floating, just like the massive, organic glass body, which is attached to the steel plate with thin iron cords, or the stele made of steel with the broken off inlaid granite stone, which allows to imagine the crossbeam of the cross.

At the same time, there is the collector Hubertus Hess. „Things come to me“, is his credo. From all the found things, the objects of everyday life, the discarded, he creates new works full of poetry, for example in the form of „Wunderkammern“ or object boxes. Whether Hubertus Hess arranges the found objects on a table or in an old cupboard without doors or attaches them directly to the wall, similar to the votive walls in pilgrimage churches: his artistic cosmos shows that it is the sensual combination that gives rise to new messages in the viewer. The mundane and the trivial receive new signifying power and are led into a new reality.

Hubertus Hess also creates such sculptures, object assemblages in small format, on a larger scale. Fragments of window grilles on porcelain plates with a stuffed pheasant, the tree of life – a twisted privet bush with a cross made of cast aluminium –, the found pub table with „sun and moon“ made of steel, silver- and gold-plated. As with the artists of the so-called Arte povera, the found objects that Hubertus Hess places in frames or drapes on steel plates are made from „poor“, i.e. wholly ordinary and everyday materials, supplemented by original aluminium castings, for example in the form of flowers or leaves. This way, things become objects full of magic and enchantment.

The assembly of different materials as well as their treatment and combination with found things leads to a new view between man and thing, giving unexpected perspectives.

This gain in life of its own is continued in the „Angel“ photographs behind glass. Hubertus Hess has photographed angel figures in cemeteries and placed them behind ornamental glass, sometimes even coloured glass. In this way, he transforms these apparitions into almost lifelike, albeit transcendent beings. He lets his „fascination with angels“, his messages from infinity and dreams, become images and enchants us with them.

Parallel to the three-dimensional objects, he created drawings and abstract paintings in mixed techniques, with ink, shellac, acrylic, gold and silver. And there are the artistic manga collages, inspired by his stays in Japan and certainly influenced by artists such as Kurt Schwitters, Max Ernst or Hannah Höch. In them, Hubertus Hess combines old Japanese woodcuts with modern mangas so skilfully that they do not visually fall apart and the 300-year time gap is not immediately noticeable. With this western view of Japan between antiquity and modernity, Hubertus Hess brings together everything that determines his entire oeuvre:

To look, to see, to fit in, but to re-fit, to put together the most diverse things and found objects, whether two- or three-dimensional – that is the great art of Hubertus Hess. By freely placing the objects in a new, living order, he shows that unambiguity is alien to him: riddles, magic and enchantment make up his art. With the metaphorical character of his works, the interplay of yesterday and today, the fact that everything is connected to everything else, he challenges us to look behind things and thereby give them a new meaning, perhaps a new soul.

Barbara Bauner
curator of the exhibition



Hubertus Hess - Maria Bayer

HUBERTUS HESS

- 1953 Born in Coburg
- 1976-1979 State vocational school for wood sculptors Bischofsheim in der Rhön
- 1979-1986 Studies at the Academy of Fine Art Nuremberg, master student
- 1982/84/86 Study trips to North Africa
- Since 1993 Participation in artist symposia and artist in residence in Meiho/ Japan; Saporischschja and Odessa/ Ukraine; Abiko and Akakura/ Japan; Partapur/ India

Prizes / Scholarships

- 1988 State promotional award of the Free State of Bavaria (Debutant Prize)
Art Prize of ASU-BJU Upper Franconia
Prize of ConsumentArt Nuremberg
- 1989 Glasgow Scholarship of the City of Nuremberg
- 1990 Cultural Promotion Prize of the City of Nuremberg
- 2004/2014 Recognition at the Art Award of the Nuremberg News
- 2016 Otto Grau Culture Prize

Lives and works in Nuremberg
Many of his works can be found in public spaces, as well as public and private collections.



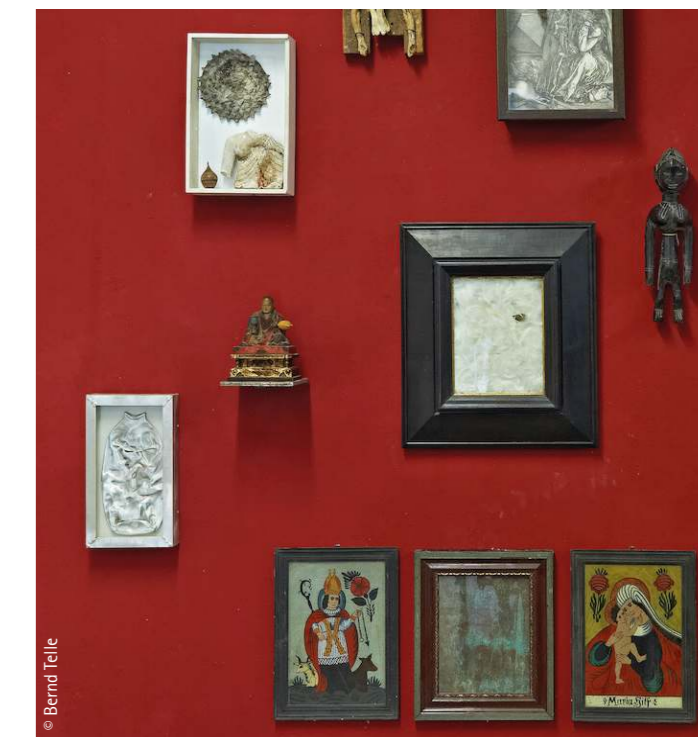
BJek's Atelier ©Hubertus Hess



KUNSTPUNKTE ART POINTS

ZAUBERWELT MAGICAL WORLD

HUBERTUS HESS 09. 4. 2023 – 25. 2. 2024



© Bernd Telle

Samurai ©Hubertus Hess

KUNSTPUNKTE

Ein neues Format an ungewöhnlichem Ort: KUNSTPUNKTE. Seit 2021 bietet die neue Ausstellungsreihe im Wildbad zeitgenössischen, künstlerischen Positionen – ergänzend zum viel beachteten Kunstprojekt art residency wildbad – eine weitere Plattform.

Dazu wird das westliche Treppenhaus in Form einer Kabinettausstellung genutzt. Gleichzeitig werden Arbeiten an ausgewählten Orten im Foyer im Sinne künstlerischer Interventionen positioniert.

Die jährlich wechselnden Künstlerinnen und Künstler werden von einem Fachgremium des Kunstreferats der Evang.-Luth. Kirche in Bayern ausgewählt.



Waldgeist ©Wildbad Rothenburg

ZAUBERWELT – HUBERTUS HESS

Mut braucht es, um in die architektonisch und künstlerisch zauberhaft gestalteten Räume des Wildbads Werke zu integrieren, die selbst fast wie ein Teil dieses Ambientes, dieser Zauberwelt, erscheinen. Denn die Arbeiten von Hubertus Hess sind genauso märchenhaft und voller Poesie wie das Wildbad selbst. Der Künstler hat seine Werke im Wildbad allerdings so positioniert, dass seine „Einstellungen“, seine „Hinzufügungen“ einen neuen Blick auf die Räume erlauben, vielleicht irritieren sie auch – auf jeden Fall lassen sie innehalten und regen an zum Nachdenken, Philosophieren und ins Gespräch kommen.

„Zauberwelt“ ist eine Retrospektive. Sie ermöglicht es, fast die gesamte Schaffenswelt von Hubertus Hess kennenzulernen. Schon bald nach seinen ersten klassisch figürlichen Arbeiten in den 1980er Jahren, konzentrierte er sich auf das „Dahinter“ und fand schließlich in der Abstrahierung die Sinnlichkeit, die nicht auf Anschauen, sondern auf Zusammenschauen gerichtet ist, auf die Zusammenschau von Materialien – ausbalancierend, erzählend, entrückend. So entstanden Skulpturen aus Eisen, Stahl, Glas und Granit, die durch die Art des Zusammenfügens ihrer Schwerkraft entrückt sind und dadurch neue Symbolkraft erlangen. Die Liege aus Granit und Stahl wirkt, als würde der lange, schwere Granitkubus schweben, genauso wie der massive, organische Glaskörper, der an der Stahlplatte mit dünnen Eisenschnüren angebracht oder die Stele aus Stahl mit dem abgebrochenen eingelegten Granitstein, die den Querbalken zum Kreuz mitdenken lässt.

Gleichzeitig gibt es den Sammler Hubertus Hess. „Die Dinge kommen zu mir“, so sein Credo. Aus all dem Gefundenen, den Gegenständen des Alltags, dem Weggeworfenen, entstehen neue Werke voller Poesie, etwa in Form von „Wunderkammern“ oder Objektkästen. Ob Hubertus Hess die Fundstücke auf einem Tisch oder in einem alten Schrank ohne Türen arrangiert oder sie, ähnlich den Votivwänden in Wallfahrtskirchen, direkt an der Wand anbringt: Sein Kunstkosmos zeigt, dass es die sinnliche Zusammenführung ausmacht, die beim Betrachter assoziativ neue Botschaften entstehen lässt. Damit Banales und Triviales neue Zeichenkraft erhält und einer neuen Wirklichkeit zugeführt wird.

Solche Skulpturen, Objektassemblagen im Kleinformat, setzt Hubertus Hess auch in größeren Formaten um. Fragmente von Fenstergittern auf Porzellantellern mit ausgestopftem Fasan, der Lebensbaum – ein verdorrter Ligusterstrauch mit einem Kreuz aus Aluguss –, der gefundene Kneipentisch mit „Sonne und Mond“ aus Stahl, versilbert und vergoldet. Wie bei den Künstlern der sog. Arte povera sind die Fundstücke, die Hubertus Hess in Rahmen setzt oder auf Stahlplatten drapiert, aus „armen“, also ganz gewöhnlichen und alltäglichen Materialien, ergänzt durch eigene Aluminiumgüsse etwa in Form von Blüten oder Blättern. So werden die Dinge zu Objekten voller Magie und Zauber.

Das Zusammenfügen verschiedener Materialien führt durch ihre Bearbeitung und Kombination mit Gefundenem zu einer neuen Betrachtung zwischen Mensch und Ding und ergibt unerwartete Sichtweisen.

Dieser Gewinn an Eigenleben wird in den „Engel“-Fotografien hinter Glas fortgeführt. Hubertus Hess hat Engelfiguren auf Friedhöfen fotografiert und hinter Ornamentglas, manchmal sogar farbiges, gesetzt. So transformiert er diese Erscheinungen in fast lebendig anmutende, wenn auch transzendente Wesen. Seine „Faszination Engel“, seine Botschaften aus Unendlichkeit und Traum, lässt er Bild werden und verzaubert uns damit.

Parallel zu den dreidimensionalen Objekten entstanden Zeichnungen und abstrakte Bilder in Mischtechniken, mit Tusche, Schellack, Acryl, Gold und Silber. Und es gibt die kunstvollen Manga-Collagen, inspiriert durch seine Aufenthalte in Japan und sicherlich beeinflusst durch Künstler wie Kurt Schwitters, Max Ernst oder Hannah Höch. Darin verbindet Hubertus Hess alte japanische Holzschnitte mit modernen Mangas so geschickt, dass sie optisch nicht auseinanderfallen und man die 300 Jahre Differenz nicht sofort wahrnimmt. Mit diesem westlichen Blick auf Japan zwischen Altertum und Moderne führt Hubertus Hess all das zusammen, was sein ganzes Œuvre bestimmt:

Hin-sehen, Ein-sehen, Sich-fügen, aber Neu-fügen, Zusammenfügen verschiedenster Dinge und Fundstücke, egal ob zwei- oder dreidimensional, das ist die große Kunst von Hubertus Hess. Mit dem freien Setzen der Objekte in eine neue, lebendige Ordnung zeigt er, dass ihm Eindeutigkeit fremd ist: Rätsel, Magie und Zauber machen seine Kunst aus. Mit dem metaphorischen Charakter seiner Werke, dem Zusammenspiel von gestern und heute, der Tatsache, dass alles mit allem zusammenhängt, fordert er uns auf, hinter die Dinge zu sehen und ihnen dadurch einen neuen Sinngehalt, vielleicht eine neue Seele zu geben.

Barbara Bauner



Sonne und Mond ©Hubertus Hess



Fragmente III ©Hubertus Hess

HUBERTUS HESS

1953 geboren in Coburg
 1976-1979 Staatliche Berufsfachschule für Holzbildhauer Bischofsheim in der Rhön
 1979-1986 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Meisterschüler
 1982/84/86 Studienreisen nach Nordafrika
 Seit 1993 Teilnahme an Künstlersymposien und Artist in Residence Meiho/ Japan, Saporischschja und Odessa/ Ukraine, Abiko und Akakura/ Japan, Partapur/ Indien

Preise / Stipendien

1988 Staatlicher Förderpreis des Freistaates Bayern (Debütantenpreis) Kunstpreis der ASU-BJU Oberfranken Preis der ConsumentArt Nürnberg
 1989 Glasgow-Stipendium der Stadt Nürnberg
 1990 Kulturförderpreis der Stadt Nürnberg
 2004/2014 Anerkennung beim Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten
 2016 Otto-Grau-Kulturpreis
 Lebt und arbeitet in Nürnberg
 Zahlreiche seiner Arbeiten befinden sich im öffentlichen Raum, sowie in öffentlichen und privaten Sammlungen.



Fragment ©Wildbad Rothenburg

ÖFFENTLICHE FACHFÜHRUNGEN 2023-2024 / Public specialist-guided tours 2023-2024

So., 30.4.2023, 14 Uhr Führung mit Barbara Bauner, Kuratorin der Ausstellung und Kunstbeauftragte der ELKB für Unterfranken

So., 14.5.2023, 14 Uhr Führung mit Hubertus Hess, Künstler

So., 16.7.2023, 14 Uhr Künstlergespräch mit Hubertus Hess, Künstler & Barbara Bauner, Kuratorin

So., 01.10.2023, 14 Uhr Führung mit Barbara Bauner, Kuratorin

Öffnungszeiten / opening hours
 wochentags 8 bis 19 Uhr
 sonntags 8 bis 17 Uhr
 (ab 8. Oktober täglich 8 bis 12 Uhr)

on weekdays 8 a.m. to 7 p.m.
 on Sundays 8 a.m. to 5 p.m. ,
 (from 8 October daily 8 a.m. to 12 noon)

Finissage / closing event
 Sonntag, 25.2.2024, 16 Uhr Podiumsgespräch: Künstler und Kuratorin

Sunday, 25.2.2024, 4 p.m. panel discussion: artist and curator

Weitere Rundgänge durch die Ausstellung auf Anfrage (Tel. 09861-977-200 oder per E-Mail kultur@wildbad.de)

All guided tours start at 2 p.m. Further tours are available upon request. Please contact the Wildbad by phone +49 (0) 9861.977-0 or by email: kultur@wildbad.de

gefördert durch: Kunstfonds der ELKB
 Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern

Evangelische Tagungsstätte Wildbad KdöR
 91541 Rothenburg ob der Tauber, Taubertalweg 42
 Fon +49 (0) 9861.977-0 | Fax +49 (0) 9861.2605
 info@wildbad.de | www.wildbad.de
 Ein Haus der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern.